

# i Suoni e la Parola

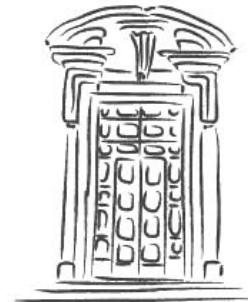
I concerti del mercoledì - III edizione - Musica corale dal gregoriano alla polifonia



Mercoledì 6 luglio, ore 21.15  
Chiesa di S. Maria Nuova

**"Lodovico da Viadana, maestro di Cappella"**  
concerto nell'ambito delle celebrazioni del quarto  
centenario della presenza a Fano di Viadana

Cappella Musicale del Duomo di Fano  
direttore M<sup>o</sup> Stefano Baldelli  
tenore Michele Bocchini  
soprano Giovanna Donini  
Ingresso libero



Mercoledì 13 luglio, ore 21.15  
Chiesa di San Peterniano

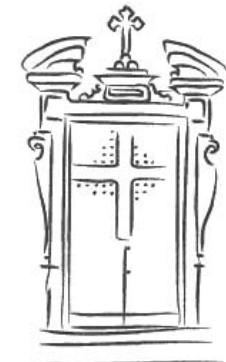
**"S. Veronica Giuliani da Mercatello sul Metauro"**  
celebrazioni dei 350 anni dalla nascita della Santa

Coro Polifonico "Icense" di Mercatello sul Metauro  
direttore M<sup>o</sup> Guerrino Parri  
organista Lorenzo Antinori  
Ingresso libero



Mercoledì 20 luglio, ore 21.15  
Chiesa di S. Tommaso (corso Matteotti)

**"S. Tommaso apostolo"**  
Cappella Musicale del Duomo di Fano  
direttore M<sup>o</sup> Stefano Baldelli  
Ingresso libero



Mercoledì 27 luglio, ore 21.15  
Chiesa di S. Silvestro (piazza XX settembre)

**"O Virgo Splendens"**  
concerto dedicato alla figura di Maria  
Coro polifonico Jubilate di Candelara  
direttore M<sup>o</sup> Willem Peerik  
Ingresso libero

[cmdf.altervista.org](http://cmdf.altervista.org)

[cmdf@altervista.org](mailto:cmdf@altervista.org)

## CURRICULUM

Le prime notizie storiche di una **Cappella Musicale** presso il Duomo di Fano risalgono al 1423: da questa data in avanti la cattedrale fanese ha visto una costante presenza fino al XX sec. di questa istituzione musicale, che si occupava del servizio musicale del canto nelle liturgie cittadine. Illustri musicisti hanno ricoperto il ruolo di Maestro di Capella, come Tommaso Ludovico Grossi da Viadana, Paolo Benedetto Bellinzani, Vincenzo Rastelli, Giuseppe Ripini ed infine il fanese Iginio Tonelli. Importante il ruolo svolto dalla Cappella nella diffusione della musica nella città di Fano durante i secoli, soprattutto per la musica corale dopo la riforma cecilianiana di Papa Pio X. Sul solco della tradizione, l'attuale formazione corale, partecipa alle liturgie solenni della Cattedrale e nelle altre basiliche cittadine; dal 2005 affianca a tale servizio un'attività concertistica legata alle festività maggiori (Natale, Pasqua), proponendo programmi attinenti ai relativi tempi liturgici di musiche di vario genere e stile. Scopo della attività concertistica è l'evangelizzazione attraverso la valorizzazione del patrimonio di musiche del passato e del presente legate al culto divino, dal quale traggono fonte e ispirazione, nonché la riscoperta di un ruolo, quello di *schola cantorum*, oggi giorno in forte desuetudine. Il coro è spesso chiamato ad esibirsi in concerti, rassegne e celebrazioni solenni in altre città, sia con la formazione corale di adulti, sia con la formazione dei *pueri cantores*. La Cappella Musicale organizza il festival "I Suoni e la Parola" a Fano nel mese di luglio. Di recente è stato realizzato un concerto monografico sul compositore Lodovico da Viadana nell'ambito del biennio di celebrazioni "Lodovico da Viadana – Maestro di Cappella".

I **Pueri Cantores** della Cappella Musicale del Duomo di Fano sono la formazione di giovani della Cappella Musicale fanese. Questi ragazzi compiono un percorso di studio e avvicinamento alla tradizione della musica vocale e corale, a cappella ed accompagnata e partecipano all'attività musicale della formazione corale di adulti, cantando durante le liturgie solenni della Cattedrale di Fano e durante i concerti. Si sono esibiti in chiese, teatri e auditorium di Fano e altre città. Nel loro repertorio trovano posto sia musiche sacre dal gregoriano alla polifonia, antica e contemporanea, carols della tradizione inglese, spirituals e brani dedicati alla coralità giovanile. Una schola cantorum dei pueri è sempre stata presente nella Cattedrale di Fano, sin dalle antiche origini dell'istituzione musicale risalenti al XV sec.

*programma*

<b>Exsultate Iusti</b>	<b>T.L. da Viadana</b>
<b>O sacrum convivium</b>	<b>T.L. da Viadana</b>
<b>Fili quid fecisti</b>	<b>T.L. da Viadana</b>
<b>Kirie, Gloria (da Missa l'Hora passa)</b>	<b>T.L. da Viadana</b>
<b>Lodate Dio</b>	<b>Straslund (XVI sec.)</b>
<b>Pueri hebraeorum</b>	<b>gregoriano</b>
<b>Jesu Christo glorioso</b>	<b>lauda medievale</b>
<b>Kyrie (da Mass in C)</b>	<b>R. Terry</b>
<b>Cantate Domino</b>	<b>J. Cruger</b>
<b>Ave Maria</b>	<b>G. Geraci</b>
<b>Ave verum corpus</b>	<b>W. A. Mozart</b>